

fidelő

2024/2 KÜLÖNSZÁM
ingyenes

JAZZ
FEST
BUDA
PEST

2024.

április 27. –
május 15.



BUDAPESTI
TAVASZI
FESZTIVÁL

Köszöntő



Nemzeti
Kulturális
Alap



BUDAPEST
BRAND



Wayne Shorter, a legendás szaxofonos így magyarázta a jazz lényegét: „A felhők csak egyszer lebegnek ugyanabban a mintázatban.” Kevésbé költőien azt is mondhatta volna, hogy a jazz-zene egy estéről estére, a színpadon megszülető csoda. A JazzFest Budapest 2022-ben azzal a céllal hoztuk létre, hogy ebben a városban is számos színpadon megszülessen ez a csoda, végre legyen Budapestnek is egy igazi, nemzetközi rangú jazz-fesztiválja. Hiszünk ugyanis a valódi értékekben, az értékteremtésben. És hiszünk abban is, hogy az igazi kulturális értékeket nem maszatolhatja össze politika, közéleti viták tömkelege, a valódi kulturális értékek nem lehetnek sem jobb-, sem baloldaliak. A kultúra mindenkié, mindannyiunké.

A zenére és azon belül a jazzre ez különösen igaz, hiszen az egész műfaj a nyitottságról, szabadságról, a be- és elfogadásról szól. Arról, hogy odafigyelünk a másakra, együttműködünk vele, tudjuk, mikor kell megszólalnunk, és azt is, hogy mikor kell csendben maradnunk, a háttérből segítve zenésztársunkat. Hogy az éppen akkor megszülető „felhő a legszebb mintázatú legyen”... A fesztivál alapításakor is az volt a célunk, hogy összefogásra ösztönözzük a szakmát, a szervezőket, a lehetséges koncerthelyszíneket és a zenészeket. Az összefogás az, ami erőt ad. Az induláskor 12, idén már 18 helyszínen szólal meg a jazz. Köztük számos különleges programhelyen és többször meglepő időpontban is.

Ebben az esztendőben az európai jazzt helyezzük fókuszba, egyrészt az EU-hoz való csatlakozás 20. évfordulója miatt, másrészt pedig az igazán izgalmas dolgok most már egyre inkább ezen a kontinensen történnek. Mondhatnánk: lassan itt van Amerika. A JazzFest Budapest programjain gyakran zenélnek együtt a külföldi és a hazai muzsikusok. Színpadra lépnek ünnepektől világsztárok és különösen tehetséges, de még kevésbé ismert fiatalok. A nagy öregek és a középgeneráció mellett ugyanis felnövekedt van egy rendkívül tehetséges, energikus fiatal csapat, érdemes rájuk is figyelni.

Mivel ebben a műfajban nincsenek nyelvi korlátok, ezért hisszük, hogy a jazz igazi nemzeti kulturális exportcikké tud válni. Amikor megálmodtam a fesztivált, annak koncepcióját, volt egy hosszú távú vízióm. Ám mindaz, amit 5-6 évvel későbbre vártam, már a második fesztivált követően megtörtént. Sorozatban érkeznek külföldről a megkeresések nevesebbnél nevesebb fesztiváloktól, amelyek szervezői partnerséget ajánlanak. Idén már több hazai zenekar is bemutatkozik majd a határainkon túl, Hollandiától Dél-Koreáig, Olaszországtól Litvániáig. Azért, hogy még több ilyen lehetőséggel tudjunk élni, létrehoztuk az önök által is támogatható JazzFest Budapest Alapítványt.

Johnny Griffin amerikai szaxofonos mondta: „A jazz olyan emberek által olyan emberek számára készített zene, akik úgy döntöttek, hogy a körülmények ellenére jól érzik magukat.” Hogy éppen milyenek a körülmények, azt döntse el ki-ki saját maga, de a JazzFest Budapest programjain minden körülmények között érezzék jól magukat!

Kleb Attila alapító-igazgató



LUDUS EUROPAE

OLÁH KRISZTIÁN

A JazzFest Budapest egyik legérdekesebb programja lesz annak a darabnak a bemutatója, amelyet Oláh Krisztián zongoraművész-zeneszerző kimondottan erre az alkalomra komponált. Hogy mi is ez a titokzatos mű, arról kérdeztük.

Mi lesz ez a titokzatos mű, amely a JazzFest Budapestre készül?

Lukács Miki ötlete volt, hogy az Európai Unióhoz való csatlakozásunk huszadik évfordulóját egy koncerttel ünnepeljük meg. Amikor ez felvetődött, elhangzott az a mondat, hogy álmodjak egy nagyot, és írjak egy darabot erre az alkalomra.

És te álmodtál. Mit?

Konkréten azt álmodtam meg, hogy az új művet egy huszónhét tagú zenekar szólaltassa meg, jelképezve az EU huszónhét tagállamát. A koncert felépítése közös ötlet eredménye: április 30-án éjfélkor megszólal majd az Örömóda, amely az EU himnusza, és nemcsak az Európai Uniót, hanem Európa egészét jelképezi. Ezt követően a zene is úgy indul, ahogy az Európai Unió is elindult: először hatan lesznek a színpadon, egy vonósnégyes egy bőgővel és egy klarinétal kiegészülve. Aztán bejön egy hárfa, egy szólóének, a zene is abban az ütemben épül, ahogy az EU annak idején. Végül, amikor mi beléptünk másik kilenc országgal együtt, akkor csatlakozik egy tiztagú kórus, de minden poént nem szeretnék leléni.

Szintizs ta jazz lesz?

Nem, klasszikus- és jazz-zenészek játszanak együtt, a darabban pedig néha zenei motívumokkal, máskor csak egy-egy mondattal, gesztussal megjelennek az Európai Unió országai is.

Karácsony Gergely főpolgármester

„Induljunk el, mondjuk, a körúton. Hallgassuk a villamos hangját, nézzük a sárga színét, amely maga is mintha afféle hangképző elem volna, ahogy egybeolvad nemcsak a dudaszóval, hanem az Oktogonon a lámpa zöld jelzésére váró emberek morajlásával, piros, sárga, zöld, mintha önálló hangnemek volnának, vegyülve a McDonald'sból kilépők zacskójának zörgésével, az Andrassy út felől érkezők sietős surrogásával, az Írók könyvesboltjába igyekvők barna, a basszust tompító zakójával, az autók fölböggő motorzajával, a fékezés csikorgásával, egy-egy fölháborodott, éles kiáltással, és ahogy haladunk a Nyugati felé, úgy válik minden egyre összetettebbé, mélyülő barnasággal, megannyi alt összesűrűsödésével a Játékszinnél, a Nyugati aluljáró komorságával, majd a Teréz körút kékülő fölszabadultságával, hogy aztán mindez egyetlen dallammá olvadjon össze a Jászai Mari térig, egy tiszta futammá, föloldást, megnyugvást hozóval, mint Keith Jarrett 1975-ben, Kölnben rögzített zongoraműve.

Vannak az életben megismételhetetlen pillanatok.

És ekkor még csak a körútról beszéltünk.

De menjünk végig az acélos, kőkemény Újpesten is, bizonyos vagyok abban, hogy meghalljuk a fölcsattanó trombitafutamait, aztán a ferencvárosi Gát utcán, az összehasonlíthatatlan dobszólóival, tűnődjünk el a Filozófusok kertjében a gordonka pengésére, ringasson el minket a Klauzál tér zongorafutama – Budapest maga a zene, maga a jazz, mert ugyan mindenki a maga színeit látja, s a maga hangjait hallja ki belőle, de a város valóban zenél nekünk, itt élőknek és idelátogatóknak egyaránt.

Ez a felismerés vezette a JazzFest Budapest megálmodóit, s ez a felismerés vezetett oda, hogy Budapest immáron harmadik alkalommal adjon otthont ennek az eseménysorozatnak, amely nem véletlenül esik tavasz idejére, amikor az újjáéledő színbombák megannyi hangot hordoznak magukban, a tél szürkesége utáni színsóvárgás pompáját és vele a hangorgiát, amely kiszámíthatatlan, mintha maga is improvizálná a színeit, a fényét, a hangjait. Erre a szín- és hangorgiára várunk szeretettel mindenkit április 27-e és május 15-e között a koncertekre, éljük át velünk, mit jelent budapestinek, európainak lenni.

Hallják velünk Budapest hangjait.”

**„A JAZZ LEMOSSA
A MINDENNAPOK PORÁT.”**

ART BLAKEY



Foto: Kleb Attila

Népzene, kortárs zene és jazz a Fonóban

BORBÉLY MIHÁLY szaxofonművész
FONÓ

„A Fonó Budai Zeneház fesztiválprogramjának összeállításában örömmel vettem részt, hisz ez a helyszín hozzám különösen közel álló szemléletet és műsorpolitikát képvisel, tevékenysége fontos széletét jelenti a hazai kulturális életnek. Programjai között kiemelt helye van a zenének, azon belül is a kreatív irányzatoknak, így a nép- és világzene mellett jazz és más kortárs improvizatív produkciók otthona és lemezkiadója is. Az én zenefilozófiámban is kitüntetett helye van mindezeknek, így eleve vannak »közös felhangjaink«.

Az idei Fonó-programban a legfiatalabb zenekar az egy éve alakult Intergeese. A trióban szereplő muzikusok (Horváth Áron – cimbalom, Mohácsy Lőrinc Ágoston – nagybőgő és Fekete Zoltán – dob) saját kompozíciókat játszanak, amelyek elsősorban a magyar és más népek zenéiből táplálkoznak, hip-hop, modern jazz és szabadzenei elemekkel fűszerezve. Hozzájuk csatlakozik a kitűnő Robert Wypasek lengyel szaxofonos. Bolyki Sára és Várallyay Petra duója ezúttal két nagyszerű vendéggel (Gyányi Marcell – bőgő, Szlama László – koboz) lép majd fel. Magyar, kelta, kaukázusi és balkáni népzeneik által inspirált feldolgozásokat és saját darabokat adnak elő, ami szintén különlegesnek ígérkezik. Említeni kell még a Daveform Quintetet, amelynek muzikájában szintén különféle zenei elemek ötvöződnek, ugyanakkor mostani előadásuk unikális jellegét Góbi Rita kortárstánc-művész fellépése jelenti. Mester Dániel triója alanyi jogon is nagyszerű produkció, s ha ehhez még vendégszólistájuk, Balogh Kálmán virtuóz cimbalomjátékát is hozzáképezzük, nem kérdés, hogy nagy közönséget fognak vonzani. A Varga Bendegúz Quartet kiforrott hangzásvilága, egyértelmű elköteleződése a modern mainstream jazz kísérletező ága iránt szintén üde színteret jelent majd a fesztivál programjában. A magyar és amerikai jazzéletben egyaránt komoly rangot kivívó Szabó Dániel Quintet és annak kortárs zenével átszőtt muzikája a zenekarvezető okán csakis olyan helyszínen szólhat meg, ahol akusztikus hangversenyzongora áll rendelkezésre. Fellépésük ezért is került a Fonóba, nem mellesleg ő kapta idén a Gonda János-díjat.

A külföldi zenekarok közül említhetném az érdekességek között az Ava Triót, amelyben olyan közel-keleti ütőhangszereket is hallhat a közönség, mint amilyen például a cupafon és a bendir. Ha a portugál TGB trió hangszer-összeállítását elmondom, máris tudjuk, hogy egyedülálló koncertre számíthatunk: tuba, gitár, ütőhangszerek.

A fesztiválról szólva nagyon lényegesnek gondolom, hogy nem néhány napig tart, hanem körülbelül három hétig, és nem nyolc-tíz koncert lesz, hanem ennek a sokszoros. Az érdeklődőknek nyilván fejtörést okoz, hogy mit válasszanak, de az legyen a legnagyobb gondjuk, hogy jobbnál jobb programok közül kell választaniuk. Az elmúlt évekhez hasonlóan ezúttal is bekapcsolódnak kis klubok, saját arculattal, programkínálattal, s a fesztivál promóciója révén rájuk is több reflektorfény jut, mint a hétköznapiokban. A JazzFest Budapest tehát nagyon színes lesz ezúttal is, a műfaj számos ága megjelenik, szinte minden stílus hallható lesz, az egyetlen kritérium a minőség.”

„Az érdeklődőknek nyilván fejtörést okoz, hogy mit válasszanak, de az legyen a legnagyobb gondjuk, hogy jobbnál jobb programok között kell választaniuk.”



FONÓ

1116 Sztregova utca 3.

A Fonó Budai Zeneház az elmúlt 20 év alatt mindvégig megőrizte eredeti küldetését: a közös gyökereinkből táplálkozó magyar és határon túli népzene és néptáncnak, emellett az etnojazz és világzenei irányzatoknak nyújt állandó bemutatkozási lehetőséget a hagyományok és az értékteremtés mentén.

Április 29. 20:00 - MESTER DÁNIEL TRIO FEAT. BALOGH KÁLMÁN

Anatólia dallamai, indonéz skálák és képzeletbeli magyar népdalok. Mindez jazzbe ültetve. Mester Dániel – szaxofon, Cseh Péter – gitár, Hidász Tamás – dobok, Balogh Kálmán – cimbalom

Május 2. 20:00 - VARGA BENDEGÚZ QUARTET

Modern mainstream, kísérletező kortárs jazz. Ávéd János – szaxofon, Komjáti Áron – gitár, Bögöthy Ádám – bőgő, Varga Bendegúz – dob

Május 3. 20:00 - SZABÓ DÁNIEL QUINTET

Középgenerációs szupergroup, tagjai hazánkban és nemzetközi vizeken egyaránt magasan jegyzett zenészek. Szabó Dániel – zongora, Ávéd János – szaxofon, fuvola, Bacsó Kristóf – szaxofon, Gyányi Marcell – nagybőgő, Csizi László – dob

Május 5. 20:00 - AVA TRIO FEAT. HORVÁTH ÁRON

A kontrabasszus, a szaxofon és a közel-keleti ütőhangszerek mámorító keveréke. Giuseppe Doronzo – bariton szaxofon, duda, fuvolák, Esat Ekincioglu – nagybőgő, ütőhangszerek, Pino Basile – tamburello, cupafon, bendir, Horváth Áron – cimbalom

Május 6. 20:00 - DAVEFORM QUINTET FEAT. GÓBI RITA

Közös létezésük során most először lesz találkozásuk színtere a modern jazz világa, hiszen eddig főként koncepcionális kortárstánc-darabokon keresztül kapcsolódtak. Szegeő Dávid – dob, Mester Dániel – szaxofon, Subicz Gábor – trombita, Oláh Krisztián – zongora, Hock Ernő – nagybőgő, Góbi Rita – tánc

Május 9. 20:00 - BOLYKI SÁRA & VÁRALLYAY PETRA FEAT. SZLAMA LÁSZLÓ, GYÁNYI MARCELL

World jazz duó és vendégeik. Bolyki Sára – ének, csonguri, Várallyay Petra – hegedű, ének, Gyányi Marcell – bőgő, Szlama László – koboz

Május 12. 20:00 - TGB TRIO

Szokatlan, egy tubából, egy gitárból és egy dobból álló fúziós trió. Sérgio Carolino – tuba, Mário Delgado – gitár, Alexandre Frazão – dob

Május 13. 20:00 - INTERGEESE FEAT. ROBERT WYPASEK

Saját kompozíciók, amelyek elsősorban a magyar és más népek zenéiből táplálkoznak, egyszerre keveredve hip-hop-, modern jazz- és szabadzenei elemekkel. Horváth Áron – cimbalom, Mohácsy Lőrinc Ágoston – nagybőgő, Fekete Zoltán – dob, Robert Wypasek – szaxofon

ERKEL SZÍNHÁZ

1081 II. János Pál pápa tér 30.

A nagy múltú Erkel Színház a helyszíne a legnagyobb sztárok koncertjeinek.

Április 27. 20:30 - MARIO BIONDI

A szicíliai származású énekes a jazz és a soul vonal egyik vezető kortárs előadója, aki tizenhét évesen már Ray Charlesszal léphetett színpadra.

Április 28. 20:30 - SNÉTBERGER FERENC & ANDERS JORMIN

Egy különleges este a húrok bűvöletében.

Május 7. 20:30 - BILL EVANS & THE VANSBAND ALLSTARS

Első európai turnéja alkalmából Budapesten is fellép a jazz legnagyobb sztárjaiból álló zenekar. Bill Evans – szaxofon, John Medeski – hammond, fender rhodes, Felix Pastorius – basszusgitár, Keith Carlock – dobok

Május 13. 20:30 - ROBERTO FONSECA | LA GRAN DIVERSIÓN

A világhírű Buena Vista Social Club művészeti vezetője ezúttal egy zenei utazásra invitál bennünket a 30-as évek mámorító és fülledt világába.

Május 15. 20:30 - VICTOR WOOTEN & THE WOOTEN BROTHERS

Az ötszörös Grammy-díjas Victor Wooten hosszú évek után ismét a testvéreivel tér vissza Budapestre.

10 ÉVES A JAZZ WORLD PHOTO!

Szabadtéri kiállítás a Hunyadi téren

„A jazz egy életre szóló szenvedély.” És szeretem hallgatni a fényképezőgépem lenscéljén keresztül...” - mondja a Jazz World Photo alapítója, Patrick Marek.

Az idén 10 éves JAZZ WORLD PHOTO a jazzfotósok világversenye, amely 2013-ban kezdődött, Patrick Marek fotós és barátai - Tomáš Katschner promoter és Ivan Prokop fotós - szervezésében. Célja a jazz és a jazzfotózás népszerűsítése.

A pályázat különlegessége, hogy minden fotós évente csak egyetlenegy képpel pályázhat.

A Hunyadi téri szabadtéri kiállításon az elmúlt 10 év legjobb fotóiból összeállított kollekciót tekinthetik meg az érdeklődők a JazzFest Budapest zárásáig, május 15-ig.



A jazz legjobban közelről hat

LUKÁCS MIKLÓS cimbalomművész
JEDERMANN

„Kimondottan örülök, hogy a Jedermann fesztiválműsorát állíthattam össze, a jazznek ugyanis mindig a klub volt a bölcsője, és a mai napig egészen más hangulata van egy klub-koncertnek, mint egy hatalmas színházteremben vagy sportcsarnokban tartott jazzkoncertnek. Ez az a műfaj, ami legjobban közelről hat. Az utóbbi években egyébként még a klasszikus zenei koncertek közül is egyre több próbálja meg csökkenteni azt a távolságot, ami a néző és a zenekar között megszokott. A klasszikus zenészek is igyekeznek az embereket behúzni az aurájukba. Mert az a láthatatlan fal, ami az ő koncertjeiken a széksorokban ülő néző/hallgató és a színpadon játszó zenekar között van, nem feltétlenül tesz jót a zenének. A jazzkoncerteken sok esetben ez nincs így, a kisebb klubokban biztosan. Például a Jedermann kávézóban sem, ahol rendszeresen a jazzkoncertek. A hely törzsközönsége hozzászokott a magas színvonalú jazzmuzikához, és ehhez kellett nekem egy olyan programot összeállítanom, amely nem idegen a hely szellemétől, arculatától, hasonlóan magas színvonalú, és mégis van benne egy kis újdonság, frissesség.

Nagyon örülök, hogy a fesztivál keretében is megünnepelhetjük Baló István hetvenedik születésnapját, ő a magyar jazz egyik kiemelkedő alakja, megérdemli a tiszteletet. Egészen különleges lesz az a program, amelynek alapját Shakespeare-szonettek adják, hogy aztán a csellista Márkos Albert és zenésztársai (Sena Dagadu énekes, dalszerző, Gryllus Samu basszusgitáros, zeneszerző és soundpainter, valamint G. Szabó Hunor dobos, ritmusgitáros és zeneszerző) a jazz elemeit hozzáadva fantasztikusan érdekes előadást kerekítsenek belőle. Ugyancsak az irodalom és a jazz találkozása lesz Závada Péter (próza), Grensó István (szaxofon) és Miklós Szilveszter (dob) műsora. Nagyon sokat fogunk még hallani a mindössze 20 éves török zongoristáról, Hakan Başarról, akit ezúttal bögön Gyányi Marcell és dobon Csízi László fog kísérni. Végül itt van az Ektar Instrumental Quintet, amelynek muzsikájában a világzene, a kamarazene és az improvizatív jazz találkozik, külön említjük meg az együttes vezetőjét, Szőke Szabolcsot és az ő csodálatos gadulkájátékát.

A fesztivállal kapcsolatban gyakran elhangzik a kérdés, hogy mit tud hozzátenni a hazai jazzélethez, hát én nem hozzátenni akarok, hanem kiemelni. Ugyanis szerintem nálunk nagyon szép jazzélet van, persze a maga amplitúdójával. Szeretném kiemelni például azokat a hazai jazz-zenészeket, akik még fiatalok vagy nem annyira ismertek nálunk. Fontos, hogy a magyarok találkozzanak a külföldiekkel, kölcsönhatásba kerüljenek. Amúgy meg szinte a világ minden nagyvárosának van egy fontos jazzfesztiválja. Ahol az egész város megmozdul, magáénak érzi azt. Fontos az is, hogy tavasszal rendezzük meg. Mert a jazz is olyan, mint a tavasz: szereti a megújulást, a sokszínűséget, a színeket, a keveredést, az újjászületést. Maga a jazz is ez: folyamatos újjászületés.”

„A jazz is olyan, mint a tavasz:
szereti a megújulást,
a sokszínűséget, a színeket,
a keveredést, az újjászületést.”

Fotó: Kleb Attila

JEDERMANN

1092 Ráday utca 58.

Budapest ikonikus jazzkocsmája, a szabad jazz befogadóhelye.

Április 27. 21:00 - JELEN TRIO

Zene itt és most, velünk és értünk.

Ávéd János – szaxofon, Hock Ernő – nagybőgő, Sárvári Kovács Zsolt – dob

Április 28. 21:00 - WH: SENA | MÁRKOS | GRILLUS | G. SZABÓ

A WH a mai zenei világba emeli Shakespeare szonettjeit és dalait.

Márkos Albert – cselló, Sena Dagadu – ének, Gryllus Samu – basszusgitár,

G. Szabó Hunor – dobok

Április 29. 21:00 - KJETIL MULELID TRIO FEAT. BACSÓ KRISTÓF

Energikus, ritmikailag összetett és harmonikusan gazdag zene, gyönyörű, szuggesztív dallamok.

Kjetil Mulelid – zongora, Andreas Winther – dobok, Rune Nergaard – nagybőgő, Bacsó Kristóf – szaxofon

23:00 - JAM

Május 3. 21:00 - BALÓ 70+

Az év elején együtt ünnepeltük Baló István 70. születésnapját. Folytatjuk.

Baló Sámuel – zongora, Baló István – dob, Ajtai Péter – nagybőgő, Ördög Krisztián – szaxofon, Dés László – szaxofon, Pozsár Máté – zongora

23:00 - JAM

Május 4. 21:00 - EKTAR INSTRUMENTAL QUINTET

Az Ektar Instrumental Quintet valahol a világzene, a kamarazene és az improvizatív jazz metszéspontjában muzikál immáron tizenkilencedik éve.

Szóke Szabolcs – gadulka, Vácsi Dániel – szaxofon, glissotar, Csókás Zsolt – gitár, Benkő Róbert – nagybőgő, Sárvári Kovács Zsolt – dob

Május 7. 21:00 - ZÁVADA PÉTER | GRENCSÓ ISTVÁN | MIKLÓS SZILVESZTER

Az irodalom és a zene találkozásából mindig valami izgalmas, egyedi dolog születik, ami csak abban az adott pillanatban létezik.

Závada Péter – próza, Grensó István – szaxofon, Miklós Szilveszter – dob

Május 8. 21:00 - HAKAN BAŞAR | GYÁNYI MARCELL | CSÍZI LÁSZLÓ

A mindössze 20 éves török zongorista első budapesti fellépéséhez több meghatározó hazai zenekar ritmusszekciója csatlakozik.

Hakan Başar – zongora, Gyányi Marcell – bőgő, Csízi László – dob

23:00 - JAM

Május 11. 21:00 - AMP TRIO

A radikális improvizációról ismert trió ismét összeáll egy izgalmas koncertre.

Ajtai Péter – nagybőgő, Miklós Szilveszter – dob, Pozsár Máté – billentyűk

HÁY JÁNOS

író, drámaíró, költő, festő, illusztrátor,

akí ugyanazokra a kérdésekre válaszolt, mint Parti Nagy Lajos

Az irodalom, a költészet gyakran úgy mutatkozik, mint maga a jazz. A rögtönzés.

Igen is, meg nem is. Bizonyos tekintetben az írásban mindig benne van, hogy váratlan helyzeteket kell megoldani, olyankor persze bejönnek az asszociációk formájában a rögtönzések. S ebben az egészben tényleg van valami jazzes. De nagy különbség, hogy az irodalom mindig, a legszabadabb asszociációk esetében is fogalmakkal dolgozik, amelyeknek jelentéstartalmuk van, konkrét és elvont, s ezeket a jelentéseket nem lehet megszüntetni. Helyesebben, ha megszünteted, mert például csak a hangzással foglalkozol, akkor annak is van egy jelentése.

Egyáltalán: mi a jazz? Mik az értékei?

Számomra mint zenehallgató számára a jó muzsikán túl a jazz maga a felszabadultság és a legmélyebb kreativitás. A jazz azt üzeni, hogy benned is van saját erő, amivel meg tudod hajtani az életedet. És az életed annál érvényesebb, minél több benne a saját erő. Ahogyan egy régi jazzlapot felturbózt egy mai zenész. A jazzlapot mindenki megkapja, a lényeg a turbózásban van.

Vannak kedvenc jazzmuzikusai? Zenekarai?

Főleg régi cuccokat szeretek, némiképp azért, mert már én is régi vagyok. Nagy kedvencem volt Charlie Parker, a pop megszületése előtt őt hallgatták a társadalomkritikus fiatalok. Aztán nagyon bejött a Weather Report, Miles Davis, Eberhard Weber, John McLaughlin, meg persze a lengyelek, Namysłowski, a magyarok közül is sok mindenkit szeretek, például Dresch Mihályt vagy Szabados Györgyöt, Szakcsit. Sokszor volt szerencsém jazz-zenészekkel fellépni, és meg kell mondjam, rettenetesen felszabadító. Egyszerűen átértelmeződnek a szövegeim az ő érzelmi hozzájárulásuk révén.

Milyen jelentősége lehet egy jazzfesztiválnak egy város, egy ország kulturális életében?

Egy fontos koncerteket összerántó, fontos alkotókat felvonultató fesztivál mindenképpen felteszi a várost a világtérképre. Lehet, hogy ez esetben csak a jazzrajongók térképére, de hát ők sincsenek kevesen. A más iránt rajongókról gondoskodjanak a más tematikájú fesztiválok szervezői. A lényeg, hogy mindenütt a színvonal a fontos. Csak a minőség tudja értelmezni a várost a világban. És a JazzFest Budapest ezt meg tudja lépni.

Sokszínűségével, fiatal fellépőivel hogyan hat a JazzFest Budapest a hazai jazzéletre?

Sokszor, ha csak véletlen vetődök egy-egy koncertre, elképedek, mennyi jó zenész van, aztán elképedek, ha hallok, hogy mennyire kevésbé vannak megbecsülve. Ha több fény vetül rájuk, mindannyian jól járunk. Ezt teszi egy ilyen fesztivál, bevilágítja azt a teret, amit eddig csak félhomályban láthattunk.



Fotó: Hartványi Norbert

„Ahhoz, hogy Magyarország integrálódjon az európai jazzéletbe, fontos a kultúra és főként a zene iránt érdeklődőkbe betáplálni azt a nyitottságot, amely arra sarkallja őket, hogy beüljenek olyanok koncertjére is, akikről soha nem hallottak.”

Nagy egységnek látom a fesztivált

OLÁH KRISZTIÁN zongoraművész
PREMIER KULTCAFÉ

„Ebben az évben egy új helyszín, a Premier Kultcafé kurátora lettem, ahol korábban rendeztek már néhány jazzkoncertet, tehát nem volt teljesen ismeretlen előttem, de a fesztivál szempontjából mégiscsak új helyszín. A Kálvin téren, központi helyen van, ez lényeges, és nagy előnye még, hogy a fesztivál idejére lesz egy akusztikus zongorája. Ilyen ezenkívül csak a Fonóban található, a legtöbb helyen legfeljebb pianínó játszhatnak a fellépők. Egy kivétellel alapvetően akusztikus zenekarokat hívtam meg erre a fesztiválra a Premier KultCaféba. Az alapkonceptió az improvizáció sokszínűségének bemutatása.

Az volt a válogatás lényege, hogy minden zenekar más és más nézőpontból közelítse meg az improvizációt. A Balázs Elemér Quartet kezd Fekete-Kovács Kornéllal, ők például a jazz hagyományaiból kiindulva közelítik meg. Saját szerzeményeket és jazzstandardeket is játszanak majd. Utána édesapámnak, Oláh Kálmánnak egy régen halott formációja lép fel, amelyben rajta kívül részt vesz Klenyán Csaba klarinétművész és Barcza Horváth József bőgős. Ez a formáció azért különleges, mert klasszikus darabok közé improvizálnak, azaz megint egy más nézőpontját mutatják meg a rögtönzésnek. Jön aztán a Bacsó Kristóf Triad, amelyben Tóth Áron játszik akusztikus és elektromos zongorán, és ez megint egy más kamarazenei megközelítés. Hallható lesz egy különleges összeállítású zenekar, a Connectrió egy spanyol zongoraművésznővel, María Valverdével, valamint T-Potzner Veronikával, aki ütőhangszereken játszik, illetve Ács Dominikával, aki alapvetően klasszikus fuvolaművész, de nagyon nyitott az improvizációra. Végül én is színpadra lépek a Lukács Miklós Duos & Trio elnevezésű projektben, amelyben Lukács Miki először duóban lép fel a fúvós hangszereken játszó Szokolay Dongó Balázssal, aztán velem, végül hárman zenélünk trió formációban.

Nem véletlen egyébként, hogy több koncertbe is bekacsint a komolyzene, én az elmúlt három-négy évben az eddigieknél is komolyabban foglalkozom vele. Klasszikus zeneszerzést is tanulok, és egyre több olyan vegyes projekt jelenik meg az életemben, amelyben a klasszikus zene nagy hangsúllyal van jelen. A válogatást is úgy éreztem önmagamon, ha többségében olyan zenekarokat hívok, amelyekben a klasszikus zene és a jazz találkozik.

Hogy mit tud hozzátenni a magyar jazzhez a JazzFest Budapest? Az mindenképpen nagyon különleges benne, hogy sokszínű, a jazz szinte minden ága megjelenik a fesztiválon. Fontos, hogy olyan európai előadók érkeznek, akik a fiatal generációhoz tartoznak, ez egyébként igaz a hazai zenészek többségére is. Jönnek aztán a nagy sztárok is, ami tényleg jó a közönségnek, jó a magyar muzikusoknak, jó mindenkinek. De úgy látom, mégsem a világsztárokra van kihegyezve a fesztivál, nem az a lényege, hogy hatalmas jazz-zenészeket lásson a magyar közönség, mellettük, mintegy kiegészítésként megjelenjenek a kisebb zenekarok. Nagy egységnek látom a fesztivált, amelyben olyan, kevésbé ismert előadók is megjelennek, akik formálhatják a közönséget. Ahhoz, hogy Magyarország integrálódjon az európai jazzéletbe, fontos a kultúra és főként a zene iránt érdeklődőkbe betáplálni azt a nyitottságot, amely arra sarkallja őket, hogy beüljenek olyanok koncertjére is, akikről soha nem hallottak.”

PREMIER KULTCAFÉ

1085 Üllői út 2-4. / Baross utca 1.

Európa legnagyobb alapterületű fogyatékosbarát közösségi és kulturális tere, kultúrplacc az elfogadás és a befogadás jegyében.

Május 2. 19:00 - BALÁZS ELEMÉR QUARTET

A fesztiválra összeállított quartet zenéje egyaránt táplálkozik a magyar népzene, a klasszikus és kortárs zene, valamint a mainstream elemeiből.

Fekete-Kovács Kornél – trombita, Balázs József – zongora, Pecek Lakatos Krisztián – bőgő, Balázs Elemér – dob

Május 3. 19:00 - GIANLUCA PETRELLA & PASQUALE MIRRA

Atipikus duó a dallam, a ritmus, a harmónia és az elektronika közötti egyensúlyból álló játékban.

Gianluca Petrella – harsona, effektek, Pasquale Mirra – vibrafon, effektek

Május 4. 19:00 - IMPCLASSPRO

A koncert különlegessége, hogy például Haydn, Bach és Bartók műveinek hiteles bemutatását követően közös improvizációkkal képeznek hidat a művek között.

Oláh Kálmán – zongora, Klenyán Csaba – klarinét, basszusklarinét, Barcza Horváth József – nagybőgő

Május 5. 19:00 - BACSÓ KRISTÓF TRIAD

Zenéjük egyszerre merít a jelenből és a közép-kelet-európai zenei tradíciókból.

Bacsó Kristóf – tenor szaxofon, effektek, Tóth Áron – Fender Rhodes, zongora, Juhász Márton – dobok

Május 6. 19:00 - BENDE ZSOLT QUARTET

Az új kvartett a mainstream jazz mai kornak megfelelő változatát játssza.

Bende Zsolt – gitár, Tóth Áron – zongora, billentyűs hangszerek, Csízi László – dob, ifj. Tóth István – nagybőgő

Május 7. 19:00 - LUKÁCS MIKLÓS DUOS & TRIO

A kortárs zene, a jazz és különböző népek zenéi tökéletes szimbiózisban állnak Lukács Miklós művészetében. Ezen az estén két barátjával együtt indulnak el egy közös zenei utazásra.

Lukács Miklós – cimbalom, Szokolay Dongó Balázs – fúvós hangszerek, Oláh Krisztián – zongora

Május 8. 19:00 - MARÍA TORO & DANIELE DI BONAVENTURA FEAT. MOGYORÓ KORNÉL

Kísérlet az olasz, a spanyol és a magyar kultúra találkozására, egy művészi alkotásra, amelynek főszereplője a zene.

María Toro – fuvola, Daniele Di Bonaventura – bandoneon, Mogyoró Kornél – ritmushangszerek

Május 9. 19:00 - CONNECTRIO

Három teljesen különböző karakterű előadó, esszenciájuk a kapcsolódás, nemcsak egymáshoz, hanem a közönséghez is.

Ács Dominika – fuvola, María Valverde – zongora, T-Potzner Veronika – ütőhangszerek

Május 10. 19:00 - GERLÓCZY ZSIGMOND

„Játékában kifinomultságot és szemtelenséget, technikai varázslatot és költői mélységet és mindenekelőtt rengeteg örömteli érzést hallok.” – Aaron Parks

Gerlóczy Zsigmond – zongora

Május 11. 20:00 - ÖNDER FOCAN TRIO

A jazzgitár, a nagybőgő és a dob alkotta trió a jazz világának érdekes együttese.

Önder Focan – gitár, Enver Muhamedi – bőgő, Burak Cihangirli – dobok

Május 12. 20:00 - GYÉMÁNT BÁLINT TRIO

Végre a fesztivál közönsége is izelítőt kaphat hármuk egészen egyedülálló, atmoszférikus univerzumából.

Gyémánt Bálint – gitár, Bartók Vince – basszusgitár, Szabó Dániel Ferenc – dob

Május 14. 20:00 - JOÃO CAMARERO & STUMMER MÁRTON

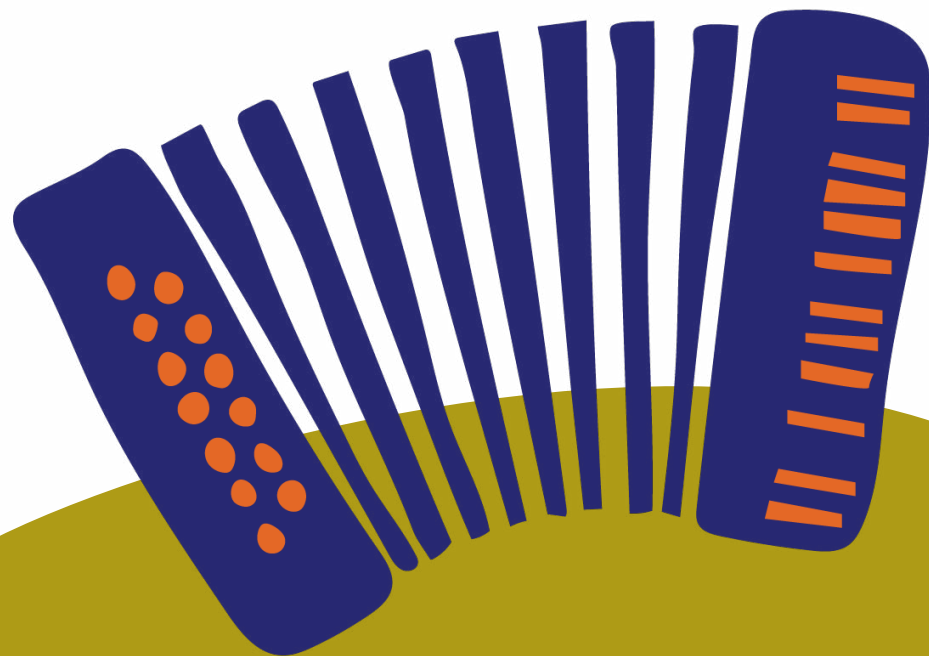
Mi a közös az egymástól hatalmas távolságra élő és alkotó különleges tehetségű gitár-művészekben? A brazil zene, a latin jazz szeretete.

João Camarero – gitár, Stummer Márton – gitár

Május 15. 20:00 - PÁRNICZKY QUARTET

A quartet repertoárja összegzése a Nigun zenekar 22 éves munkájának.

Párniczky András – gitár, Bede Péter – tárogató, alt szaxofon, Ajtai Péter – bőgő, Szabó-Sipos Ágoston – dobok



TRAFÓ

1094 Liliom utca 41.

A budapesti Trafó Kortárs Művészetek Háza Magyarországon egyedülálló, a nemzetközi kortárs színtérbe beágyazott befogadóhely, ahol a különböző műfajok – színház, tánc, újcirkusz, zene és vizuális művészetek – egyedi és autentikus módon jelennek meg.

Május 1. 16:00 - SUNRISE TRIO (NL)

A zenekar jelenlegi projektje bemutatja a vizuális történetmesélés és a zene világának egyesítését.

Jonas Nieuwenbroek – dobok, Martijn Hak – zongora, Jurriaan de Kok – nagybőgő

COLTRANE LEGACY

Coltrane zenéje által ihletett saját szerzeményeket és Coltrane-témákból készített új átdolgozásokat egyaránt hallhatunk.

Soso Lakatos Sándor – alt szaxofon, Molnár Sándor – tenor szaxofon, ifj. Oláh Kálmán – szaxofon, Oláh Krisztián – zongora, Orbán György – nagybőgő, Lakatos Pecek András – dob

IOANNIS VAFEAS QUARTET (CY)

A zenekar célja, hogy új zenei horizontokat nyisson minden egyes tagja számára.

Marios Toumbas – zongora, Michael Messios – nagybőgő, Ioannis Vafeas – dobok, Demetris Moraitis – gitár

Május 1. 21:00 - HAMID DRAKE | PASQUALE MIRRA | TÓTH VIKTOR | ORBÁN GYÖRGY

Különleges este, különleges koncert, amelyen a tragikusan fiatalon elhunyt Szandai Mátyásra emlékezünk.

Hamid Drake – dobok, Pasquale Mirra – vibrafon, Tóth Viktor – szaxofon, Orbán György – bőgő

Május 9. 19:00 - GARY HUSBAND & TÁLAS ÁRON FEAT. EGYED BEA

Ezen a különleges estén a két kiváló zenész találkozásához (dob-zongora) csatlakozik a kortárs tánc egyik kiemelkedő képviselője.

Gary Husband – dobok és billentyűs hangszerek, Tálás Áron – dobok és billentyűs hangszerek, Egyed Bea – tánc és koreográfia

RYMDEN

Melankolikus és atmoszférikus dallamok, drámai töltésű ritmusok és virtuózan játszott jazz, a legmagasabb szinten.

Bugge Wesseltoft – zongora, billentyűs hangszerek, Dan Berglund – bőgő, Magnus Öström – dobok

Május 10. 19:00 - SINNOI (ROK)

A jazz, a koreai tradicionális zene és az elektronikus hangzás egyedülálló kombinációja.

Bora Kim – ének, Wonsool Lee – nagybőgő, Godam – elektronikus hangzás, Nayeon Lee – piri, taepyeongso és saenghwang

MOSES YOOFEE TRIO

A trió kirobbanó hangzást produkál, hatást merítve a jazz, a hip-hop, az R&B és a soul világából.

Moses Yoofee – billentyűs hangszerek, Noah Fürbringer – dob, Roman Klobe – basszus

Elengedni a tudatosságot

EGYED BEA

táncművész, koreográfus

Ebben az évben kortárs táncosok is színesítik a JazzFest Budapest némelyik programját, leginkább azt a darabot, amelyet Oláh Krisztián az Európai Unióhoz való csatlakozásunk huszadik évfordulójára komponált, és április 30-án éjfélkor kezdődik. Hogy miféle párhuzam húzódik a jazz és a kortárs tánc között, hogy miképpen tud a két műfaj egymásra hatni, arról Egyed Bea táncművész-koreográfust kérdeztük, aki maga is a fellépők egyike.

„A jazzban és a mozgásban is az improvizáció a megújulás alapja. Hogy esélyt adjak arra, hogy rajtam keresztül valami új születhessen, hogy meg tudjam bontani a formát, elengedhetetlen, hogy azt a formát áthatóan ismerjem, és pontosan tudjam, hogy mihez képest keresek és érek el valamilyen új irányt. Persze az is nagyon fontos, hogy ezekre az ismeretekre támaszkodva legyen bátorságom ezt a tudatosságot elengedni és teljesen átadni magam annak, ami éppen történik. Hogy engedjem, hogy ez a mély, belső figyelem vezessen a flow-ban, hasson rám mindaz, amit a partnereimtől kapok, és arra ítélet nélkül reagáljak. Számomra ebben a műfajban ez a megengedés a legszebb, mert ennek talán van valami szentsége, és ha a nézők/hallgatók ugyancsak megengedik maguknak, hogy mindezt átéljék, akkor igazi, mély közösségi kapcsolódásélmény születik.”



Ma már a jazznek sokféle gyökere van

MOGYORÓ KORNÉL ütőhangszerművész
MAGNET KÖZÖSSÉGI HÁZ

„Idén a JazzFest Budapest Magnet Közösségi Házban tartott koncertjeinek kurátora lettem. A Magnet Közösségi Ház nem volt még helyszíne a fesztivál korábbi programjainak, nem is bejáratott koncerthelyszín, inkább egy jól működő, kiállításokat, konferenciákat, néha koncerteket, főként kulturális programokat befogadó hely. Olyan, ahol az előadásokat 150-180 érdeklődő láthatja/hallhatja.

Igyekeztem erre az alkalomra és erre a helyszínre különleges hangzású zenekarokat keresni, és nagy öröömre végül ilyenek lépnek fel a JazzFest Budapest Magnet Közösségi Házban rendezett programjain. Nem a mainstream jelenik meg, nem a fúziós zene, hanem valóban egyedi megszólalású együttesek. Ilyen például a Santa Diver formáció, amelyben Kézdy Luca hegedűjátéka igencsak rendhagyó, ő ugyanis sok effektel használja a hangszert, és ettől egészen különleges világa lesz a Santa Diver zenéjének, amit még egy moldáviai születésű fiatal cimbalomművész, Ivan Curtean játéka is színesít. Színpadra lép aztán egy új formáció, amelynek tagjai a klarinétos, szaxofonos Babindák István, a gitáros Juhász Gábor, a basszusgitáron játszó Papesch Péter és a dobos Pettik Ádám, akit a zeneszeretők a Besh o droMból ismerhetnek. A jazz és a világzene határán mozgó muzsikájuk is nagyon érdekes, amint az is, hogy miképpen tud jól együttműködni a mindig nyugodt Juhász Gábor és a nagyon pörgős Pettik Ádám. Hogyan tud együttműködni két teljesen különböző világ...? A harmadik fellépő a kivétel, az a zenekar egyszerűen csak nagyon jó, a nemrég hetvenéves László Attila együttese. A negyedik koncert visszatér a szokatlan hangzásokhoz: Papesch Péter basszusgitározik, Aleks Maslakovs lett fiatalember harmonikázik, és én játszom majd ütőhangszereken. Ez sem mindennapos felállás, azt hiszem.

Biztos vagyok abban, hogy a JazzFest Budapest a tavalyihoz hasonlóan sikeres lesz, ezt alapozza meg az az összhang, amely a kurátorok között kialakult, és az a szenzációs program, ami végül összeállt. A JazzFest Budapest évről évre közelebb hozza az embereket a jazz műfajához, és közelebb viszi a hazai zenészeket a világ élmezőnyéhez. Világstárok érkeznek, akikhez fel kell nőniük a magyar jazz-zenészeknek, de a fesztivál alkalmat ad a zenészek közötti különleges találkozásokra, kísérletekre is. Egyáltalán: arra, hogy kilépjenek a megszokott zenei megközelítésekből. Egy ilyen sokszínű zenei találkozón teljesen egyértelművé válik, hogy ma már sokféle gyökere van a jazznek. Dél-amerikai, afrikai, balkáni, és még hosszan sorolhatnám. Mind több ember érezheti ettől sajátjának.”

„A JazzFest Budapest évről évre közelebb hozza az embereket a jazz műfajához, és közelebb viszi a hazai zenészeket a világ élmezőnyéhez.”

Fotó: Kleb Attila

MAGNET

KÖZÖSSÉGI HÁZ

1062 Andrassy út 98.

A fesztivál egyik új és különleges helyszíne, ahol remélhetőleg jó meglepetésekkel szolgálhatunk a jazzszerető közönségnek.

Május 2. 20:00 - BABINDÁK | JUHÁSZ | PAPESCH | PETTIK

Elképesztő és virtuóz improvizációkkal átszótt barangolás a jazz és a világzene határán. Babindák István – klarinét, szaxofon, Juhász Gábor – gitár, Papesch Péter – basszusgitár, Pettik Ádám – peckdrum 2.0

Május 6. 20:00 - LÁSZLÓ ATTILA QUINTET

A pasztellszerű zenei felépítmény és a dinamikus zenei alap kontrasztja a meghatározó és egyedülálló zenei világukban.

László Attila – gitár, Soso Lakatos Sándor – szaxofon, Oláh Tzumo Árpád – billentyűs hangszerek, Lattmann Béla – basszusgitár, Zombori Attila – dob

Május 9. 20:00 - SANTA DIVER FEAT. CURTEAN IVAN

Széles érzelmi spektrumú hegedűjáték, színes és dallamos basszus szólások és kísérletező, finom és egyben energikus dobolás.

Kézdy Luca – hegedű, Szesztay Dávid – basszusgitár, Szegő Dávid – dobok, Curtean Ivan – cimbalom

Május 10. 20:00 MOGYORÓ KORNÉL & PAPESCH PÉTER FEAT. ALEKS MASLAKOV (LT)

Keverednek az ősi ritmusok a mai zenei irányzatokkal, a legmodernebb technikai eszközök segítségével.

Mogyoró Kornél – ritmushangszerek, Papesch Péter – basszusgitár, Aleks Maslakovs – harmonika

PARTI NAGY LAJOS

író, drámaíró, költő, aki ugyanazokra a kérdésekre válaszolt, mint Háy János

Az irodalom, a költészet gyakran úgy mutatkozik, mint maga a jazz. A rögtönzés.

Az irodalomban, ezen belül a költészetben nehezen tudom elképzelni az improvizációt, hogy nyilvánosan születésük meg a szöveg. S aztán újra és újra, sosem ugyanúgy. A rögtönzésben a végeredménynél is fontosabb az itt és most, szóval a szabadság gesztusa. Én ezt nem tudnám szóban, ad hoc művelni, illetve a dadogásig elégedetlen lennék ilyen esetben. Magamnak persze rögtönzők én is, ha annak nevezhető, amikor az ember firkál, áthúzza, korigál, s persze volt úgy, hogy a végeredménynél érdekesebb lett a vázlat vagy a folyamat. Az, ahogy az előtte heverő üres papírt vagy monitort, ha tetszik, a csöndet „telezenéli” az ember, keresgél, talál valamit, azt körbejárja, próbálja többfelől közelíteni, kibontani. Nálam ebből előbb-utóbb kotta lesz. Jó esetben a végeredmény olyan, mintha ott és abban a pillanatban született volna, pedig valójában ez egy folyamat. A zene sokkal több mindenre képes. Szabadabb. Nem húzza le a jelentés ígérete és/vagy rögeszméje.

Egyáltalán: mi a jazz? Mik az értékei?

Azt hiszem, erős köze van az előbb emlegetett szabadsághoz. Zenei szabadfogalmazás, ennek minden örömeivel és nehézségeivel. S volna még egy fogalom, az öröm, igaz, ez mint szövegöröm az irodalomban is megvan, csak talán a zenében mindennapibb. Nemrég felléptem Márkos Bertalannal, Bartokos Botonddal és Kovács Gergellyel, verseket olvastam, ezek sorrendje volt előre meghatározatlan, tehát ők nem tudták, mi fog következni, és fantasztikusan improvizáltak. Öröm volt hallgatni, ahogy dédelgették, hagyták élni a zenét, amit létrehozta. Volt és van olyan szerencsém, hogy elég sokat lépek fel a Désekkel, Dés Lászlóval és Dés Andrással, így tán a legtöbb jazz-közöm hozzájuk van. Tízencok éve csinálunk egy Összhang című sorozatot: Spiró, Závada, amíg élt az Esterházy, és én felolvasunk, ők pedig improvizálnak a szövegekre és középük. Nagy élmény volt Presserrel dolgozni, amikor a Rutinglitang című CD-könyvet csináltuk az én verseimre, vagy mikor Lukács Miklóssal csináltunk közös esteket.

Vannak kedvenc jazzmuzsikusi? Zenekarai?

Pironkodva vallom be, hogy nem vagyok mindennapi jazzhallgató, de a világban olyan mérhetetlen bőségben születnek zenék, hogy ha az ember ezer évig élne, akkor sem tudna mindent meghallgatni. Vannak képzőművész barátaim, akiket munka közben nem zavar a zene, dolgoznak, és közben a legjobb muzsika szól. Nekem ez nem megy. Következésképpen kevesebb zenét hallgatok, mint amennyit szeretnék. Azért hallgatok klaszszikus jazzt is, nagyon sok Dést és Pressert, mostanában pedig a Lukács Miklós Cimbizis Trió és a Ligeti Ensemble: Responses to Ligeti című lemeze fogott meg nagyon.

Milyen jelentősége lehet egy jazzfesztiválnak egy város, egy ország kulturális életében?

A jazz a művészetnek fontos, izgalmas, nagy potenciállal rendelkező területe. Egy magára adó városnak kellene az ilyen fesztiválok.

Sokszínűségével, fiatal fellépőivel hogyan hat a JazzFest Budapest a hazai jazzéletre?

A jazznek hagyományosan minőségi tábora van, ez a közönség pedig megérdemli, hogy előben hallgasson nagyon jó zenéket, mert az mégiscsak más, mint lemezzel vagy Spotifyon hallgatni. Közhely, de így van: egy-egy jazzfesztivál az élő kortárs művészet létezésének kitértető gesztusa.



Legyen bizalom!

GYÉMÁNT BÁLINT gitárművész

„Jövőre csatlakozom a kurátori csapathoz, így most csak vázlatos terveket tudok említeni. Az biztos, hogy jó lenne még több olyan fellépőhelyet bekapcsolni, amelyek legnagyobb részben a kultúráról szól, fontosnak gondolom, hogy sok olyan kisebb, intim hangulatú helyszín legyen, ahol a kevésbé hangos formációk is a legnagyobb figyelem mellett tudnak megszólalni, végül ahogy a mostani kurátorok, én is igyekszem majd sok fiatal zenészt meghívni. Szerintem egy ilyen típusú jazzfesztivál hosszú távú befektetés mind a szervezők, mind pedig az eseménynek helyszínt biztosító város, ez esetben Budapest számára. Ez azt jelenti, hogy tíz-tizenöt-húsz éves távlatban is érdemes gondolkodni, a cél csak az lehet, hogy akkor már úgy legyen telt ház a koncerteken, hogy az emberek talán nem is pontosan tudják, hogy mit várhatnak a fellépőktől, de a fesztivál presztízse és a programszervezők jó ízlése garanciát nyújt nekik arra, hogy bármivel találkoznak a koncerthelyszínen, nem fognak csalódnni.

Harcsa Veronikával közös formációkkal az elmúlt tíz évben sokat tettünk azért, hogy megvessük a lábunkat a nyugat-európai zenei piacon, és ez bizonyos értelemben sikerült is. Saját triómmal az elmúlt napokban Büsszelben és Berlinben koncerteztem, telt házak előtt játszottunk, pedig nekem szinte lehetetlen elérnem a Brüsszelben vagy Berlinben élő potenciális hallgatóinkat, mert nem élünk ott, nem vagyunk az ottani kulturális élet állandó és ismert résztvevői. A közönség mégis eljött, mert megbízott a klubban, a fesztivál szervezőiben, így az érdeklődők biztosak lehettek abban, hogy érdemes jegyet venniük. Ez lehet a JazzFest Budapest célja is: a közönség felé kiépített feltétlen bizalom, ennek érdekében már most sokat tesznek a szervezők.

Nagy hangsúlyt fektetnék arra, hogy elhozzak olyan fiatal muzikusokat is, akik bár általánosan nem ismertek, de nagyon jók, és segítség nélkül nem tudnának eljutni egy-egy nagyobb fesztiválra. Az esemény infrastruktúrája és háttértámogatása teremthet nekik lehetőséget erre. A kultúra szereplői nem tudnak bezárkózni egy dobozba, és nem mondhatják azt, hogy az én dobozom a legjobb, a többi nem számít. Fontos tehát a nemzetközi kapcsolattartás, így az is fontos, hogy ez a fesztivál évről évre határozottabban kerüljön a külföldi művészek látókörébe, és mind nagyobb presztízst legyen rész venni rajta. Nem mintha már most ne csengene jól a neve, de ahhoz még nagyon sok év munkája kell, hogy ez a fesztivál is fogalomná váljon a nemzetközi jazzszcénán belül.”

„Az emberek talán nem is pontosan tudják, hogy mit várhatnak a fellépőktől, de a fesztivál presztízse és a programszervezők jó ízlése garanciát nyújt nekik arra, hogy bármivel találkoznak a koncerthelyszínen, nem fognak csalódnni.”

Fotó: Lang Nándor

IF CAFE JAZZ CLUB

1092 Ráday utca 19.

A főváros egyik ikonikus helyszíne, ahol minden este szól a jazz.

Április 27. 20:00 - FARKAS - SZAJKÓ - SNÉTBERGER TRIO

A trió évekkkel ezelőtt alakult meg a Snétberger Zenei Tehetség Központban, azóta számos hazai és külföldi fellépésen vettek részt.

Farkas Zsolt – zongora, Szajkó Adrián – bőgő, Toni Snétberger – dobok

Április 30. 20:00 - HÁRS RÓZA & HORVÁTH SZABOLCS | NEMZETKÖZI JAZZNAP

Debütáló repertoárjukban mindkettőjük számára nagyon kedves jazzstandardek, francia sanzonok, illetve latin dallamok tűnnek fel.

Hárs Róza – ének, Horváth Szabolcs – zongora

Május 8. 20:00 - GYÁRFÁS ISTVÁN & TÁLÁS ÁRON

Gyárfás István – gitár, Tálás Áron – zongora

Május 9. 20:00 - GYÁRFÁS TRIO FEAT. AGOSTINO DI GIORGIO

Gyárfás István – gitár, Oláh Zoltán – bőgő, Cseh Balázs – dob, Agostino Di Giorgio – gitár

Május 10. 20:00 - BALÁZS JÓZSEF QUARTET

Balázs József – zongora, Lakatos Pecek Krisztián – bőgő, Zana Zoltán – szaxofon, Balázs Elemér – dob

Május 14. 20:00 - LUKÁCS MÁRTON TRIO

A saját kompozíciók egyedi zenei világát a sokszínűség jellemzi.

Lukács Márton Örs – zongora, Siklós Kornél – dobok, Suke Sándor – nagybőgő

Május 15. 20:00 - TRIO FRÖX FEAT. LISZTES JENŐ

Zenéljük a bugi, a sramli, a swing, a hip-hop, a folk és a free jazz izgalmas metszéspontján határozható meg.

Weisz Gábor – szaxofon, fuvola, Boros Attila – basszusgitár, Badics Márk – dob, zajének, Lisztes Jenő – cimbalom

„A JAZZ A FEGYELEMBEN
REJLŐ SZABADSÁGRÓL SZÓL.”

DAVE BRUBECK

LUMEN

1085 Horánszky utca 5.

A kortárs zene, a kísérletező- és a free jazz igazi otthona. Számos mára már befutott zenekar számára ez a hely volt a „keltető”.

Április 30. 20:30 - LESS IS MORE A.K.A. LIMBO

Az alapkonceptiójuk változatlan: totális improvizáció.

Oliver Mayne – vibrafon, Bolcsó Bálint – élő elektronika, Hock Ernő – nagybőgő, basszusgitár, Sárvári Kovács Zsolt – dob

Május 2. 20:30 - PETER PROBLEM

A zenekar már 10 éve koncertezik, jellemzően egyszer évente, a zenekarvezető születésnapjának környékén.

Ajtai Péter – nagybőgő, Porteleki Áron – dob, Cseke Dániel – szaxofon, Szelevényi Vito – trombita, Szelevényi Ákos – szaxofon

Május 4. 20:30 - GRENC SÓ ISTVÁN & LŐRINSZKY ATTILA

Régen játszottak együtt, duófellépésük pedig amúgy is ritkaságszámba megy!

Grencsó István – szaxofon, Lőrinszky Attila – nagybőgő

Május 7. 20:30 - CZITROM – HOCK – SÁRVÁRI TRIO

Örömmel feldolgozásokkal és a pillanatból fakadó kollektív rögtönzésekkel.

Czitrom Ádám – gitár, Hock Ernő – nagybőgő, Sárvári Kovács Zsolt – dob

Május 9. 20:30 - SZELEVÉNYI ÁKOS & PORTELEKI ÁRON

A koncertjük előre kiszámíthatatlan, mindig más és más, az biztos, hogy nagyon koncentrált, nagy ívű improvizációt hallhatunk majd.

Szelevényi Ákos – szaxofon és fúvós hangszerek, gong és ütőhangszerek, zither stb., Porteleki Áron – dob és ütőhangszerek, brácsa stb.

Május 15. 20:30 - TREVOR WATTS ETERNAL TRIANGLE

Trevor Watts a 60-as évek eleje óta van a pályán, mindig a jazz és az improvizációs zene élvonalába tartozott, a legújabb projektjével érkezik Budapestre.

Trevor Watts – szaxofon, Vervan Weston – billentyűs hangszerek, Jamie Harris – ütőhangszerek

Meghökkenő koncertek!

A JazzFest Budapest szervezői ebben az esztendőben egészen meglepő koncertekkel is várják a jazzkedvelőket, valamint azokat, akik szeretik a meglepő, szokatlan, izgalmas programokat. Ha azt mondjuk, hogy a fesztivál látogatóinak elképesztő kalandokban lehet részük, egyáltalán nem túloztunk. Íme a meghökkenő kínálat, amelynek része Oláh Krisztián darabja is, amelyet az Európai Unióhoz való csatlakozásunk 20. évfordulójára írt, és amelyet április 30-án éjfélkor mutatnak be jazz- és klasszikus zenészek.

SUNRISE SURPRISE

Április 27. 05.00

FILOZÓFUSOK KERTJE

A fesztivál kurátorainak hajnali meglepetéskoncertje a Filozófusok kertjében, amely a Gellért-hegy nyugati oldalán található, és az öt szellemi irányzat harmonikus együttlését ábrázolja.

Borbély Mihály – fúvós hangszerek

Lukács Miklós – cimbalom

Mogyoró Kornél – ritmushangszerek

Oláh Krisztián – billentyűs hangszerek

WH: SENA | MÁRKOS | GRILLUS | G. SZABÓ

Április 28. 21.00

JEDERMANN

Shakespeare szonettjei karamboloznak az absztrakt hip-hoppal, a modern és a free jazz zenével, a spoken worddel, a kortárs improvizatív zenével, a klangfarbe musikkal, némely zenetörténeti utalásokkal és a reneszánsz emberének íródott szókimondó, sokszor szexualitással áthatott szövegekkel.

Márkos Albert – cselló

Sena Dagadu – ének

Gryllus Samu – basszusgitár

G. Szabó Hunor – dob, ritmusgitár

TÓTH VIKTOR | MAGYAR NÉPMESÉK SZAXOFONNAL

Május 1. 10.00

EÖTVÖS 10

Tóth Viktor egy hangszerbemutató beszélgetés után mindenki számára ismert magyar népmesék rajzfilmjeire improvizál. Hangszerével narrálja a történetet, imitálja az állathangokat, a zene szárnyán, a történettel repíti hallgatóságát.

BARABÁS LŐRINC

Május 4. 19.00

ERKÉLYKONCERT – BAKÁTS TÉR – RÁDAY UTCA SAROK

Mondhatnánk: utcazene, de annál persze sokkal több, fantasztikus hangok áradnak majd a IX. kerület eme kitüntetett részén Barabás Lőrinc trombitás jóvoltából.

SZELEVÉNYI VITO QUARTET

Május 5. 19.00

LAKÁSKONCERT

A titokzatos lakáskoncert zárt körű, de a meghívottak hívhatnak további embereket. Hogy hol? Indulhat a nyomozás!

Csernovszky Márk – zongora

Ajtai Péter – bőgő

Fekete Zoltán – dob

Szelevényi Vito – trombita

ZÁVADA PÉTER | GRENCÓS ISTVÁN | MIKLÓS SZILVESZTER

Május 7. 21.00

JEDERMANN

Ismét az irodalom és a zene találkozása, ha nem is a boncasztalon, de a Jedermann színpadán. Ebből a randevúból is garantáltan izgalmas és egyedi dolog születik.

Závada Péter – próza

Grencsós István – szaxofon

Miklós Szilveszter – dob

TENORES DI BITTI „MIALINU PIRA” FEAT. ENZO FAVATA

Május 14. 19.00

OLASZ INTÉZET

Egy Szardíniából érkező tenorkórus (Tenores di Bitti „Mialinu Pira”) és egy dzsesszzenész (Enzo Favata), összesen öt hang. Korzika és Szardínia hegyekkel borított szigeteinek zenei kultúrájában szinte háborítatlan formában maradt meg a többszólamú éneklés több évszázados hagyománya, amelyről nem meglepő módon úgy gondolják, hogy a természet utánzásából ered: a kórust alkotó négy hang nem más, mint az ökör bőgése, a juhok bégetése és a szél hangja. Hozzájuk csatlakozik egy igazi sztár: Enzo Favata. Mi lesz itt?

Omar Bandinu – bassu

Marco Serra – contra

Bachisio Pira – oche, mesuoche

Arcangelo Pittudu – oche, mesuoche

Enzo Favata – szoprán-szaxofon, basszusklarinét, elektronika, sampler

„AZ ÉLET OLYAN,
MINT A JAZZ.
IMPROVIZÁLJ!”

GEORGE GERSHWIN

Programnaptár

04.26. péntek

18:00
Hunyadi tér
JAZZ WORLD PHOTO
kiállítás megnyitó

04.27. szombat

05:00
Filozófusok kertje
SUNRISE SURPRISE

20:00
IF Café
FARKAS | SZAJKÓ |
SNÉTBERGER TRIO

20:30
Erkel Színház
MARIO BIONDI

21:00
Jedermann
JELEN TRIO

04.28. vasárnap

20:30
Erkel Színház
SNÉTBERGER FERENC &
ANDERS JORMIN

21:00
Jedermann
WH: SENA | MÁRKOS |
GRYLLUS | G. SZABÓ

04.29. hétfő

20:00
Fonó
MESTER DÁNIEL TRIO FEAT.
BALOGH KÁLMÁN

21:00
Jedermann
KJETIL MULELID TRIO FEAT.
BACSÓ KRISTÓF

23:00
Jedermann
JAM

04.30. kedd

17:00
Városháza park
KJETIL MULELID TRIO (N)

18:30
Városháza park
NIKOL BÓKOVÁ QUARTET
(CZ)

20:00
Városháza park
NEMZETKÖZI JAZZ NAP
GÁLAKONCERT

20:00
IF Café
HÁRS RÓZA &
HORVÁTH SZABOLCS

20:30
Lumen
LESS IS MORE a.k.a. LIMBO

23:30
Merlin Színház
ÖRÖMÓDA |
LUDUS EUROPAE

05.01. szerda

10:00
Eötvös10
MAGYAR NÉPMESÉK
SZAXOFONNAL |
TÓTH VIKTOR

11:00
Eötvös 10
VERONAKI

16:00
Trafó
SUNRISE TRIO (NL)

17:30
Trafó
COLTRANE LEGACY

19:00
Trafó
IOANNIS VAFEAS
QUARTET (CY)

21:00
Trafó
HAMID DRAKE | PASQUALE
MIRRA | TÓTH VIKTOR |
ORBÁN GYÖRGY

05.02. csütörtök

19:00
Premier KultCafé
BALÁZS ELEMÉR
QUARTET

20:00
MagNet Ház
BABINDÁK | JUHÁSZ |
PAPE SCH | PETTIK

20:00
Fonó
VARGA BENEDEGÚZ
QUARTET

20:30
Lumen
PETER PROBLEM

05.03. péntek

19:00
Premier KultCafé
GIANLUCA PETRELLA &
PASQUALE MIRRA (IT)

20:00
Fonó
SZABÓ DÁNIEL QUINTET

21:00
Jedermann
BALÓ ISTVÁN PROJECT
FEAT. DÉS LÁSZLÓ &
POZSÁR MÁTÉ

23:00
Jedermann
JAM

05.04. szombat

18:00
Bakáts tér
BARABÁS LŐRINC

19:00
Premier KultCafé
IMPCCLASSPRO

20:30
Lumen
GRENCÓS ISTVÁN &
LŐRINSZKY ATTILA

21:00
Jedermann
EKTAR INSTRUMENTAL
QUINTET

05.05. vasárnap

19:00
Premier KultCafé
BACSÓ KRISTÓF TRIAD

19:00
Lakáskoncert
SZELEVÉNYI VITO QUARTET

20:00
Fonó
AVA TRIO (NL) FEAT.
HORVÁTH ÁRON

„A JAZZ NEM A MIT,
HANEM A HOGYAN.”

BILL EVANS

05.06. hétfő

19:00
Premier KultCafé
BENDE ZSOLT QUARTET

20:00
MagNet Ház
LÁSZLÓ ATTILA
QUINTET

20:00
Fonó
DAVEFORM QUINTET FEAT.
GÓBI RITA

05.07. kedd

19:00
Premier KultCafé
LUKÁCS MIKLÓS DUOS &
TRIO

20:30
Erkel Színház
BILL EVANS & THE
VANSBAND ALLSTARS

20:30
Lumen
CZITROM | HOCK |
SÁRVÁRI TRIO

21:00
Jedermann
ZÁVADA PÉTER |
GRENCŐ ISTVÁN |
MIKLÓS SZILVESZTER

05.08. szerda

19:00
Premier KultCafé
MARIA TORO (SP) & DANIELE
DI BONAVENTURA (IT) FEAT.
MOGYORÓ KORNÉL

20:00
IF Café
GYÁRFÁS ISTVÁN &
TÁLAS ÁRON

21:00
Jedermann
HAKAN BAŞAR (TR) | GYÁNYI
MARCELL | CSÍZI LÁSZLÓ

23:00
Jedermann
JAM

05.09. csütörtök

19:00
Premier KultCafé
CONNECTRIO

19:00
Trafó
GARY HUSBAND &
TÁLAS ÁRON FEAT.
EGYED BEA

20:00
Fonó
BOLYKI SÁRA & VÁRALLYAY
PETRA FEAT. SZLAMA
LÁSZLÓ, GYÁNYI MARCELL

20:00
MagNet Ház
SANTA DIVER FEAT. CURTEAN
IVAN (MD)

20:00
IF Café
GYÁRFÁS TRIO FEAT.
AGOSTINO DI GIORGIO (IT)

20:30
Lumen
SZELEVÉNYI ÁKOS &
PORTELEKI ÁRON

21:00
Trafó
RYMDEN (S/N)

05.10. péntek

17:00
Rákóczi tér
NAGY EMMA QUINTET

18:30
Rákóczi tér
MINGUS! MINGUS!
MINGUS!

19:00
Trafó
SINNOI (ROK)

19:00
Premier KultCafé
GERLÓCZY ZSIGMOND

05.12. vasárnap

17:30
Liszt Ferenc tér
PÉCH LÓRÁNT TRIO

19:00
Liszt Ferenc tér
BATYU | BORBÉLY | LŐRINSZKY

20:00
Fonó
TGB TRIO (P)

20:00
Premier KultCafé
GYÉMÁNT BÁLINT TRIO

05.13. hétfő

20:00
Fonó
INTERGEESE FEAT. ROBERT
WYPASEK (PL)

20:30
Erkel Színház
ROBERTO FONSECA

20:00
Premier KultCafé
PÁRNICZKY QUARTET

20:30
Erkel Színház
VICTOR WOOTEN & THE
WOOTEN BROTHERS

05.14. kedd

19:00
Olasz Intézet
TENORES DI BITTI FEAT.
ENZO FAVATA (IT)

20:00
Premier KultCafé
JOÃO CAMARERO (BR) &
STUMMER MÁRTON

20:00
IF Café
LUKÁCS MÁRTON TRIO

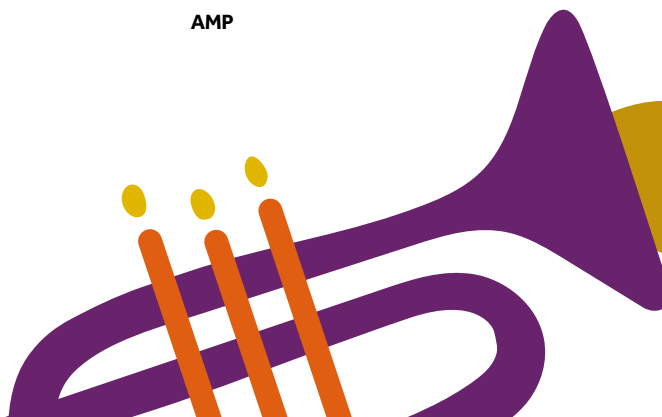
05.15. szerda

20:00
IF Café
TRIO FRÖX FEAT. LISZTES
JENŐ

20:00
Lumen
TREVOR WATTS ETERNAL
TRIANGLE (GB)

20:00
Premier KultCafé
PÁRNICZKY QUARTET

20:30
Erkel Színház
VICTOR WOOTEN & THE
WOOTEN BROTHERS



A Jazzfest Budapest Alapítványt azért hoztuk létre, hogy a Jazzfest Budapest programja minél színesebb legyen, minél több közös produkció születhessen meg a hazai és a külföldi fellépők között, mert hisszük, hogy ez a legjobb mód arra, hogy a műfaj hazai kiválóságai a határainkon túli színpadokon is bemutatkozhasanak, hogy végre határozott nemzetközi jelenlétük legyen.

A fesztivál mindössze kétéves múltja már bizonyította, hogy jó úton járunk, hiszen 2024-ben már Litvániába, Olaszországba, Németországba, Hollandiába és Dél-Koreába is el tudunk juttatni magyar zenészeket.

Ahhoz, hogy ezek az álmok megvalósulhassanak, és még több ilyen lehetőséget tudjunk biztosítani, elengedhetetlen a támogatás. Ehhez várjuk azokat, akik hasonlóan nyitottak, és hisznek abban, hogy a magyar jazz megérett arra, hogy folyamatos nemzetközi jelenlétével erősítse a magyar kultúra hírnevét.

Elérhetőség: alapitvany@jazzfestbudapest.hu

Bankszámlaszám: HU25 1620 0106 1170 8788 0000 0000

IMPRESSZUM

Kiadó: Programmagazin Kiadó Kft. (1052 Bp., Szervita tér 5. I. em. 7-8.)

Felelős kiadó: Zimányi Zsófia ügyvezető

Szakmai kiadó: Jazz Music Kft. (1058 Bp., József krt. 2.)

A kiadásért felel: Kleb Attila ügyvezető

Interjúk: Trencsényi Zoltán

Layout, grafika, nyomdai előkészítés: Máhr Zsófia

Korrektor: Nyilas Ágnes

Nyomdai munkák: Comorn Kft. (1031 Bp., Órló u. 2.)

ISSN 2062-2902

Megjelenik: 2024. április 15-én 10 000 példányban.

A másor- és helyszínváltozás jogát fenntartjuk.

Az eseményeken fotó- és videófelvételek készülnek, amelyeket a JazzFest Budapest promóciós célokra használ fel.

Naprakész információk: jazzfestbudapest.hu



RENAULT SCENIC E-TECH 100% electric

5 év
VAGY 100 000 KM
GARANCIA +
KARBANTARTÁS




2024
az év autója



tökéletesre hangoltuk

akár 625 km hatótáv*
1,65 m²-es solarbay® panorámatető
csendes utastér, hogy a lényeg jól hallható legyen

*WLTP szabvány szerint. Renault Scenic E-Tech 100% electric fogyasztás l/100 km: 0; CO₂-kibocsátás g/km: 0; áramfogyasztás (Wh/km): 16,3–16,8. Az üzemanyag-fogyasztásra és CO₂-kibocsátásra vonatkozó adatok meghatározása a Bizottság (EU) 2017/1151 rendeletében előírt WLTP vizsgálati eljárással történt. A gépkocsi tényleges fogyasztása eltérhet ezen értékektől a vezetési stílus, a gépkocsi terhelése, az időjárási viszonyok, továbbá az útvonalválasztás függvényében. A hirdetésben közölt adatok nem teljes körűek, és nem minősülnek szerződéskötési ajánlatnak. A részletekért keresse fel hivatalos Renault Márkakereskedőjét. A gépjárművek elérhetősége, a műszaki adatok és megoldások, valamint a felszereltségek országonként eltérhetnek és bármikor módosíthatók. A képek illusztrációk.

a Renault ajánlásával  Castrol

renault.hu

